ABC

FLAMENCO

«INDECISION DEL PUBLICO»

El sábado, día 5, la IX Fiesta de la Bulería fue aplazada por «imponderables televisivos»; es decir, porque coincidía con la fecha de la final televisada de la Copa. El jueves, día 10, el festival quedaba suspendido definitivamente, a causa de la «indecisión del público»; es decir, porque apenas si se habían vendido localidades.

Algo debe estar pasando a los aficionados jerezanos o algo está pasando con la Fiesta de la Bulería, en otros tiempos uno de los festivales más concurridos y rentables. Porque pase lo de la coincidencia con el importante partido copero (aunque en la misma fecha se celebraron y con numeroso público, festivales en Córdoba y Camas), pero ¿y la «indecisión del público»? ¿Cómo es posible que en Jerez, que es tierra donde se sabe apreciar lo mejor del cante, el baile y la guitarra, no interese a los aficionados un cartel con El Farruco, Camarón de la Isla, Paco Cepero, Agujetas El Viejo, Rancapino, Tío Gregorio «El Borrico», Gabriela Ortega, Parrilla y otra media docena de estupendos artistas locales?

Según mis informes, el quid del asunto no está en el interés, sino en una serie de factores de los que, al parecer, destacan el precio elevado (350 y 250 pesetas) y una cierta reticencia hacia la Cátedra de Flamencología, organizadora del espectáculo, en el curso del cual iba a entregar —como todos los años— sus Premios Nacionales de Flamenco.

Hasta ahora, los presupuestos de la Fiesta de la Bulería se habían visto bastante aligerados precisamente a consecuencia de los Premios Nacionales; según parece, este año las cosas eran de otra manera. Añadamos a eso la indudable crisis festivalera y la mayor selectividad del público para los espectáculos y tendremos ya razones más que sobradas para que don Juan de la Plata, director de la Cátedra, decidiera no correr el riesgo de un sonado fracaso económico y optara por la suspensión.

Evidentemente, a nadie se le puede pedir que arriesgue su dinero si no lo desea. Claro que las cosas cambian cuando ese alguien es la Cátedra de Flamencología, que lleva años pidiendo seriedad, dando normas, organizando reuniones de directivos de peñas y festivales, etc... además de entrar en el juego de los festivales con ciertas ventajas. No se le puede exigir a los demás y no cumplir uno mismo. Al menos, sin quedar en entredicho.—M.

IX REUNION DE CANTE JONDO EN PUEBLA DE CAZALLA

MAGNIFICO ESPECTACULO, EN EL QUE PREDOMINARON LA CALIDAD Y LA PUREZA

IX Reunión de Cante Jondo en Puebla de Cazalla, bajo el patrocinio del Ayuntamiento. Actuaron Juan Peña «El Lebrijano», El Turronero, Manuel Soto «Sordera», Carmen Linares, José Vargas «El Mono», Miguel Vargas, Diego Clavel, José Menese, Matilde Coral, Rafael «El Negro», Romerito de Jerez, Tía Juana la del Pipa, El Berza, José Montoya «El Chicharrón», Parrilla de Jerez, Juan Morao, Manolo Brenes, Pedro Peña y Ricardo Miño. Lugar: Plaza del Arquillo Viejo. Público: lleno total. Organización: muy buena.

Decir que la Reunión de Cante Jondo es el mejor festival de cuantos se celebran en la región se ha convertido ya en un tópico, hasta ahora afortunadamente confirmado por la realidad. Y es así porque es el único que está concebido como un auténtico espectáculo; es decir, con un cartel que interese y distraiga, una organización meticulosa y un montaje caracterizado por la belleza y la eficacia. Por todo ello, en estos momentos de crisis, la Reunión sigue interesando al público, que llenó la plaza del Arquillo Viejo con la seguridad de que iba a salir satisfecho y de que había gastado un dinero en algo de calidad. Lo contrario que en tantos otros sitios, vamos...

Los artistas saben que la Reunión es un festival serio, donde hay que salir a darlo todo porque el público no se conforma con menos. Gracias a ello, cada año se puede ver y escuchar un programa en el que nada sobra ni falta y en el que la tónica media suele ser superior a la normal en otros sitios. Añadámosle, por otra parte, que en el programa procuran reunirse artistas de edades, voces y estilos muy diferentes. Es una fórmula que siempre ha dado muy buenos resultados y que este año, naturalmente, ha vuelto a ser eficaz.

Se abrió la Reunión con un solo de las guitarras de Parrilla, Morao, Manolo Brenes y Pedro Peña, seguido de unos minutos de fiesta a cargo de Juana la del Pipa, que llevó al escenario la espontaneidad del buen baile gitano jerezano, y los cantaores El Berza y El Chicharrón.

Subió luego al escenario Manolo Soto «El Sordera», que destacó en unas soleares por bulería de esas que quedan en el recuerdo de los aficionados por mucho tiempo, dichas con fuerza y ritmo, además de con un aire muy personal, enraizado en lo mejor de la tradición jerezana y en la inspiración caracolera. Le siguió la joven Carmen Linares, falta de experiencia pero con mucha voluntad, que hizo lo más difícil: cantar sin acierto por cartageneras y soleares y rematar con unas seguiriyas francamente buenas.

A continuación, Matilde y Rafael en el escenario, en la única ocasión en que este año actuaban en festivales. Matilde, con una bata de cola larga de color rosa y mantoncillo a juego, bailó por alegrías con la majestad y el señorío que caracterizan a su arte, manejando la cola, zapateando y moviendo las manos como lo que es: la mejor bailaora de estos tiempos, a muchas cuartas por encima de las demás. Rafael, por su parte, recuperado ya de su lesión en la rodilla, bailó por bulerías «para comérselo», como oí comentar a una señora. En la segunda parte bailó Matilde sola, con una bata corta blanca, por tangos.

Tras el baile, actuó el Mono de Jerez, asiduo de las reuniones porque cuenta en Puebla de Cazalla con un importante núcleo de admiradores de su arte espontáneo y festero. En eso, en la fiesta, es un fenómeno que canta y baila con un arte que sólo los de Jerez saben derramar con espontaneidad. Lo malo es que El Mono quiso demostrar que también sabe cantar por soleá y por seguiriya, y aunque no lo hizo mal no estuvo ni a la mitad de la altura en que luego quedó por bulerías.

Diego Clavel, con la voz muy rozada, empezó su actuación por bamberas... ¡y qué bamberas, llenas de poderío y de musicalidad, bien dichas, sentidas! Hizo luego las seguiriyas que tanta fama le han dado en poco tiempo y remató su intervención con unas soleares de ...